



NORVOÏP

CAPSULE
LIVE





I. Synopsis



II. Note d'intention et parcours

III. Méthodologie de création

IV. Actions culturelles (EAC)

V. Équipe et Partenaires

VI. Contact et liens externes

Synopsis

CAPSULE LIVE

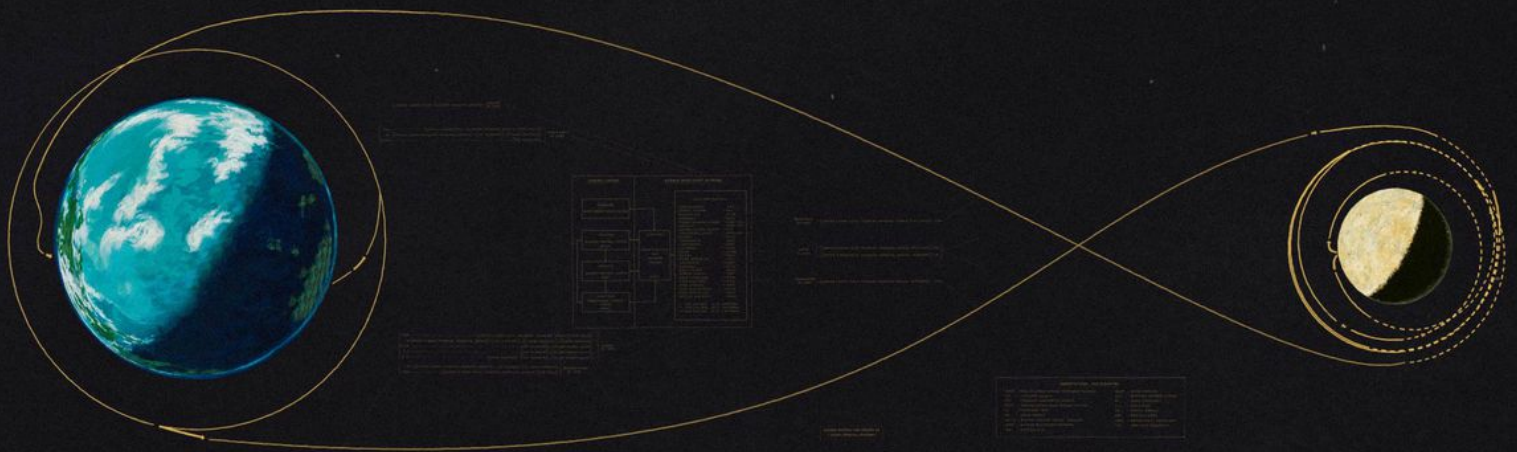
L'histoire du **Capsule Live** commence par une fuite. Celle d'un terrien à la recherche d'un avenir loin de la Terre effondrée, et d'un robot ouvrier voulant se défaire de son objet premier.

Fruit d'une rencontre fortuite, ces deux personnages démarrent alors **un voyage intergalactique à la recherche d'un avenir meilleur**, d'un monde nouveau, et d'une quête intérieure où la cohabitation de l'Homme et de la machine se trouvera être l'élément fondateur d'une réinvention.

Norvoïp développe une **musique électronique narrative** aux influences techno sur fond de science-fiction dotée d'un synopsis de départ permettant l'écriture illimitée d'aventures.

À travers ces **musiques-aventures**, les thématiques abordées seront l'incitation à la contemplation, la sensibilisation à l'écologie, la stimulation de l'imaginaire, la curiosité de l'inconnu et de l'étrange.

Chaque morceau raconte en sous-texte l'exploration d'un monde pas si éloigné du nôtre où l'effondrement des éco-systèmes pousse à l'**exploration spatiale** et à l'**introspection métaphysique**.



Note d'intention et méthodologie de création

À travers des riffs de **synthés planants** soutenus par une **basse vrombissante**, le tout embarqué par un **rythme percutant**, la musique de Norvoïp cherche à texturer des sensations et à sonorifier des paysages imaginaires.

Inspiré par la techno progressive de **Stephan Bodzin**, les mélodies envolées de **Rone**, les boucles enivrantes de **Irène Drésel**, **Norvoïp** trace une ligne musicale emprunte de techno froide d'où émerge une mélodie vive sortant des profondeurs des machines.

Dans un concert de Norvoïp, la place est redonnée à la **contemplation** comme phase libératoire de l'**imaginaire**. Les éléments d'un récit d'aventure futuriste sont donnés en filigrane, suggérés par le son et affirmés par l'univers visuel : **instruments et scénographie futuristes** suggérant un cockpit de vaisseau, création lumière, costume. Le spectateur n'a alors plus qu'à se laisser aller à une rêverie guidée par le **pilote-musicien**, au rythme d'un kick fédérateur.

Parcours

Florian Pourias vient du théâtre où il est metteur en scène, comédien, et auteur.

Formé aux conservatoires d'Angers et Nantes, il met en scène des spectacles hybrides croisant le **théâtre**, la **musique**, et la **vidéo**.

Passant par l'écriture pour certaines créations, il est lauréat du **Prix Beaumarchais SACD** en 2021 pour son texte « L'odyssée de Cécile, la compote en gourde » dans la catégorie fiction sonore.

Il compose de la musique pour le théâtre et, en 2019, naît le projet **Norvoïp**. Axé sur la musique électronique comme discipline première, il est un recoupement tout naturel de la musique et de la dramaturgie.

Après quelques années de maturation et une vingtaine de concerts dans l'ouest, **Norvoïp** est finaliste du tremplin **V and B Fest'** en mai 2023, et reçoit un accueil enthousiaste du public et du jury. Cet évènement le mènera à jouer la même année sur le festival **V and B Fest'** et à pousser plus loin le développement du projet



La technologie au service de l'imaginaire

« Travailler sur un projet de musique électronique, c'est faire appel à la technologie pour sublimer un état profondément humain. Jouer des instruments électroniques et virtuels, c'est désaxer la pratique instrumentale classique pour caracoler la technique musicale et, au final, mieux y revenir.

La musique électronique est à mon sens un moyen de raconter un état intérieur, et de le transfigurer en récit épique.

Pour un praticien du théâtre, adepte des mots, c'est un vrai exercice que de raconter... sans les mots, avec comme seul langage la musique. Pourtant je ne peux m'empêcher de raconter, de vouloir être exhaustif dans mon récit et c'est là que me rejoint mon expérience du spectacle.

J'organise mes sets comme des récits. Ils ont un rythme et une dramaturgie : un prologue, des événements, des temps suspendus, et un épilogue.

L'écriture de mes morceaux, leurs compositions, est régie par une grammaire qui m'est propre. À la place des mots, j'ai des sons et instruments comme médiateurs de sensations. »

Florian Pourias

LIVE 100% MACHINES

La singularité à la fois sonore et visuelle de Norvoïp repose sur un live tourné à 100% sur des synthétiseurs et boîtes à rythme « standalone », c'est-à-dire, ne dépendant pas d'un ordinateur.

Les morceaux sont joués en direct, et le spectateur peut s'immerger dans ce qui s'apparente au pilotage d'un vaisseau spatial.

Avec les groovebox Circuit de *Novation* et ses pads lumineux ou le Minilogue XD de *Korg* et ses potards foisonnants, le tout racké dans une scénographie aux allures de cockpit, Norvoïp sculpte en direct un son vibrant, rythmé, et mélodique.



ACTIONS CULTURELLES (EAC)

Les actions culturelles naviguant autour de Norvoïp prennent majoritairement la forme d'un croisement entre la musique et le récit. Dans tous les cas, l'objectif de fond de ces actions est de travailler sur la stimulation de l'imaginaire et lutter contre le plaquage d'images perpétuelles qui atrophient la création.

Atelier de découverte des musiques électroniques

Atelier de 3h passant par une écoute-découverte du panel des musiques électroniques, suivi d'un temps de pratique et de composition d'un court morceau en utilisant les instruments de Norvoïp.

Public : À partir de 12 ans (6è) jusqu'à un public adulte.

Fiction sonore

Atelier de création où le groupe va enregistrer un conte ou un court texte, travaillant la narration, l'interprétation de personnages, et le bruitage. L'aspect technique de l'enregistrement sera aussi abordé en sollicitant les enfants sur le réglage des micros, la gestion de l'espace sonore, la gestion de la feuille de script. Atelier de 2h.

Public : de 6 à 12 ans (CP-CM2)

Musique à l'image

Atelier de composition de musique lié à un extrait vidéo. Travail sur le bruitage et le sound design. Atelier modulable en temps (de 3h à plusieurs jours).

Public : À partir de 12 ans (6è) jusqu'à un public adulte.

La narration et le son

Atelier de stimulation de l'imaginaire par le son et la narration orale. Travail collectif sur le bruitage d'une histoire racontée en direct. Orchestration des sons et bruitages, synchronisation, écoute active participative.

Public : Maternelles (3-5 ans)



ÉQUIPE

CAPSULE LIVE

Florian Pourias

Musicien et porteur du projet

Gianni Bussolino

Créateur et régisseur lumière (*Strinky, Elephanz, Affect*)

Hélène Vienne

Regard extérieur et coaching scénique
(*Bisou - Inouïs Printemps de Bouges 2017,*
Urban Voices - Voyage à Nantes, Cité des
Congrès de Nantes 2022)

Tristan Thomas

Oreille extérieure, conseils son
pour le live
(*Affect, Mormieben*)

Victorien Aubineau

Créateur, illustrateur et développeur du
personnage « robot »
(*Le mystère Satoshi - ARTE, Tokyo Rose,*
www.behance.net/VictorienAubineau)

PARTENAIRES



Accompagnement et soutien à la création



Accueil en résidence/mise à disposition de salle de création

Projet soutenu et accompagné par le Fond de professionnalisation d'AUDIENS et Belokane





NORVOIP



norvoip.com



[Page Facebook](#)



[Page Instagram](#)



[Chaîne Youtube](#)



[Page Soundcloud](#)

Contact :

contact@norvoip.com

06.18.88.45.81

Production Casus Belli

49300 Cholet